

السنة الثالثة

آب سنة ١٩١١

الجزء الثامن

الدول الاسلامية

(خلاصة تاريخية)

١ - الخلفاء

= من القرن السابع الى القرن الثالث عشر =

بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية الغراء سنة ٦٣٢ م وهي السنة الحادية عشرة من الهجرة النبوية عهد بالخلافة الى ابي بكر الصديق ثم بويع بها عمر بن الخطاب فعثمان بن عفان فعلي بن ابي طالب . وجميعهم يعرفون بالخلفاء الراشدين

وبعد استشهاد الامام علي سنة ٦٦١ (او سنة ٤٠ هجرية) تولى زمام الخلافة معاوية بن ابي سفيان من نسل أمية (من قبيلة قريش) وأسس دولة الخلفاء الامويين . وكان عددهم اربعة عشر وعاصمة ملكهم دمشق

وفي سنة ٧٥٠ م (١٣٢ هجرية) انتقلت الخلافة من الامويين الى العباسيين . وكان عدد خلفائهم سبعة وثلاثين . واول من جلس منهم على سرير الخلافة ابو العباس السفاح عم الرسول . وكانت عاصمة ملكهم بغداد . بناها سنة ٧٦٢ (١٤٥ هـ) الخليفة المنصور ابو جعفر . وكانت اول مدينة عظيمة في مملكة الاسلام وقد بلغ عدد سكانها على ما قيل نحو مليونين

وفي سنة ١٢٥٨ (٦٥٦) أباد الدولة العباسية هلاكو خان المغولي . وبقي فرع من العباسيين في مصر الى زمن السلطان سليم الاول العثماني الذي حارب مصر سنة ١٥١٧ ومحا ذكر العباسيين . وبذلك انتقلت الخلافة الاسلامية الى آل عثمان

* * *

في ابان خلافة ابي بكر الصديق كان الاسلام محصوراً في شبه جزيرة العرب ولكنه لم يلبث ان انتشر وامتدّ بامتداد الفتوح الاسلامية . ففي سنة ٦٣٣ (١٢ هـ) حدثت واقعة ذات السلاسل التي مهدت للمسلمين طريق العراق العربي (بلاد الكلدانيين) ودخول مدينة الحيرة في حوزتهم وفي سنة ٦٣٤ (١٣) بعد واقعة اليرموق اجتازت الجيوش الاسلامية الى سوريا . فاستولوا على دمشق سنة ٦٣٥ (١٤) وعلى حمص وانطاكية والقدس سنة ٦٣٦ وعلى قيسارية سنة ٦٣٨ (١٧) وبذلك تم فتح سوريا وفي ذلك العهد كانت واقعة القادسية سنة ٦٣٥ (١٤) مقدمة لحرب المدائن عاصمة بلاد الكلدان القديمة سنة ٦٣٧ (١٦) فخضعت بلاد ما بين

النهرين وبُنيَت على اثر ذلك مدينتا البصرة والكوفة . وبين سنة ٦٣٨ و ٦٤٠ ملك العرب خوزستان قاعدة الاهواز وتستر . وفي سنة ٦٤٢ (٢١) حدثت واقعة عظيمة في نهاوند استمر فيها النصر للمسلمين وانقرضت بذلك دولة الساسانيين وخضعت بلاد فارس كلها . وفي سنة ٦٦١ (٤١) كان المسلمون في هرات . ولم يلبثوا ان اجتازوا افغانستان الى الهند وأقاموا حاكماً من قبلهم في السند . وفي سنة ٦٧٤ (٥٤) استولوا على بخارى وبعد ذلك بسنتين على سمرقند . وتأيد العلم الاسلامي في هذه الجهات سنة ٧١١ (٩٣)

وفيما كانت الجيوش الاسلامية عاملة على الفتوح من جهة الشرق كان العلم الاسلامي يخفق ايضاً في جهات اخرى مؤيداً منصوراً . ففي سنة ٦٤١ (٢٠) افتتحت مصر . وسنة ٦٤٧ (٢٦) اجتبح الشاطىء الشمالي من افريقيا الى قرطاجنة . وسنة ٦٧٠ (٥٠) بُنيَت القيروان لتكون عاصمةً لافريقيا . ووقعت قرطاجنة في ايدي المسلمين سنة ٦٩٣ (٧٤) وامتدت السلطنة العربية الى الاوقيانوس الاطلانتيكي . وفي سنة ٧١٠ (٩١) اجتاز العرب من طنجة الى اسبانيا . وسنة ٧١٢ سقطت في ايديهم مدينة طولد عاصمة اسبانيا وخضعت لهم البلاد برمتها . وفي سنة ٧٢٥ تقدم العرب الى تخوم فرنسا الجنوبية واستولوا على مدينة بوردو وفي عزمهم ان يملكوا فرنسا ويستولوا على باقي ممالك اوروبا . فاستعدّ لقتالهم ملك فرنسا كارلوس مارتل والتقاهاهم بجيش جرار عند مدينة طور وبعد وقائع هائلة من الجانبين ظفربهم ومزق شملهم وقتل منهم على ما

ذكر مؤرخو الافرنج نحو ثلاثمائة الف نسمة وفي جملتهم قائدهم الباسل عبد الرحمن الغافقي وكان ذلك سنة ٧٣٢ (١١٤) فعادوا الى اسبانيا ولكن بقيت في ايديهم مدينة نابونا . ومن ذلك الوقت ضعفت شوكتهم في تلك البلاد ولم يعد يمكنهم ان يثيروا حرباً ثانية

اما من جهة الشمال فقد اجتاح العرب ارمينيا وزحفوا على ارزروم سنة ٧٠٠ . وكانوا قد استولوا على جزيرة قبرس سنة ٦٤٩ (٢٨) . وحاصروا القسطنطينية عدة مرات ابتداءً من سنة ٦٧٠ (٥٠)

فقرى على هذه الصورة ان الخلافة العربية قد امتدت من الاوقيانوس الاطلانتيكي الى الهند ومن بحر الخزر (قزوين) الى شلالات النيل وبعد ان بلغت قمة المجد والسؤدد اخذت في الضعف والانحلال شيئاً فشيئاً بسبب الفتن والحروب الداخلية واول ما استقلت اسبانيا (الاندلس) في عهد عبد الرحمن الاموي سنة ٧٥٥ (١٣٨)

وبعد ذلك بثلاثين عاماً قام الادريسي (من ذرية علي) وكان ناقماً على العباسيين والامويين فاسس في مراكش الدولة العلوية سنة ٧٨٨ (١٧٢) وجعل عاصمتها مدينة تودجا

وعلى اثر ذلك اعلن الولاة الأغليون استقلالهم في شمالي افريقيا وايدوا سلطتهم في القيروان سنة ٨٠٠ (١٨٤)

وفي سنة ٨٧٧ (٢٦٤) استقلت بلاد مصر وسوريا تحت سلطة احمد بن طولون . ولكن بعد سقوط الطولونيين عادت هذه البلاد الى ايدي الولاة العباسيين

وفي سنة ٩٣٤ (٣٢٣) أسس اخشيد دولته ولم يبق شي من البلاد الواقعة شرقي الفرات خاضعاً للخلفاء العباسيين غير ان حقوقهم الدينية لبثت نافذة في كل البلاد الاسلامية ما عدا اسبانيا ومراكش فباسمائهم كانت تُضرب النقود وتُقرأ الخطبة

وهبط مجد العباسيين في الشرق كما هبط في الغرب وقد بدأ ذلك بعد المأمون بن هارون الرشيد

واول من استقل طاهر قائد المأمون فقد تعين سنة ٨١٩ (٢٠٤) والياً على الشرق ولم يلبث ان استقل بالاحكام ولم يبق للخلفاء من السلطة الا مجرد الاسم . وحذا حذو طاهر ابناؤه وغيرهم من الحكام والولاء فشقوا عصا الطاعة واغتصبوا الاحكام وصاروا دولاً متفرقة . فكانت خراسان وما وراء النهر لبني سامان وذريته . وبلاد البحرين للقرامطة . واليمن لابن طباطبا . واصبهان وفارس لبني بويه . والاهواز وواسط لمعز الدولة . وحلب لسيف الدولة . وضبط معز الدولة ادارة بغداد (مدينة السلام) سنة ٩٤٥ (٣٣٤) وانحصر الخلفاء في

قصورهم

وما زالت احوال الدولة العباسية في انقسام واختلال الى ان ظهرت الدولة السلاجوقية وهم قوم من جنس الاتراك التتارية وتلقبوا بالسلاجوقيين نسبة الى جدتهم سلاجوق من بلاد تركستان

ولما عظم شأنهم زحفوا على بلاد خراسان بجيش جرار سنة ١٠٣٧ تحت راية طغرل بك حفيد سلاجوق وهو اول سلاطينهم فاستظفروا عليها

وعلى كثير من البلدان ثم ملكوا بغداد والعراق سنة ١٠٥٧ في زمن القائم بامر الله ولكنهم لم يتعرضوا لهبسوء . وبعد هذه الفتوحات دعا طغرل بك نفسه امير الامراء وتزوج ابنة الخليفة المذكور . وبعد وفاته قام بالسلطنة ابن اخيه الب ارسلان ففتح الولايات والاقاليم وسنة ١١٧١ تغلبت الدولة الايوبية الكردية على الاقطار المصرية

والشامية

ثم بعد ذلك بعشرين سنة نهض احد خانات خراسان بجيوش كثيرة واستخاص جميع الممالك السلجوقية فانقرضت واضمحلت وكانت مدة ولايتها ١٥٦ سنة وذلك من سنة ١٠٣٨ الى سنة ١١٩٤ وفي زمانها كانت الخلافة باقية في بغداد تتعاطى الامور الدينية فقط ولم يكن لها كلمة نافذة في الامور السياسية

وعند نهاية احكام الدولة المذكورة ظهر جنكيز خان الشهير وهو من قبائل المغول فدوخ جميع البلاد الاسلامية . ومن ذريته قام هلاكو خان وزحف بمئتي الف مقاتل الى العراق ففتح بلاد الري (طهران) واصبهان وهمدان ثم نزل على بغداد فحاصرها وافتتحها سنة ١٢٥٨ (٦٥٦) وقتل الخليفة المستعصم بالله وهو آخر خلفاء العباسيين

ودانت الممالك الاسلامية للتتر الى نحو سنة ١٣٥٠ حين جاءت دولة الاثراك من آل عثمان فانترعتها من ايديهم واستولت عليها شيئاً فشيئاً

﴿ جدول الدول الاسلامية العربية واسماء ملوكها وتواريخ احكامها ﴾

(١) الخلفاء الراشدون (في مكة)

(التاريخ الهجري)		(التاريخ المسيحي)
(من سنة ١١ الى سنة ٤٠)	=	(من سنة ٦٣٢ الى سنة ٦٦١)
١١	ابو بكر الصديق	٦٣٢
١٣	عمر بن الخطاب	٦٣٤
٢٤	عثمان بن عفان	٦٤٤
٣٥ - ٤٠	علي بن ابي طالب	٦٥٦ - ٦٦١

(٢) الخلفاء الامويون (في دمشق)

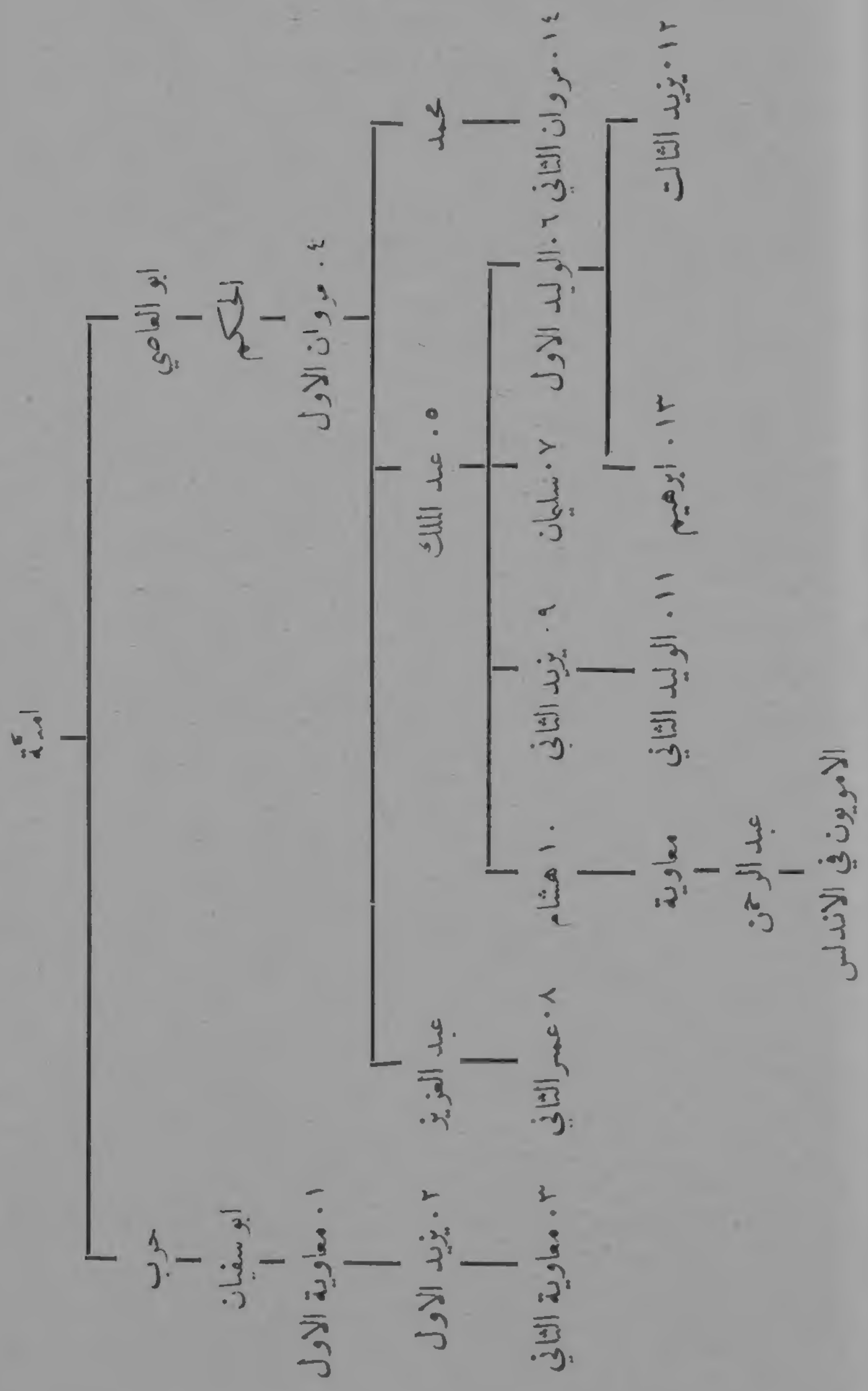
(٤١ - ١٣٢)	=	(٦٦١ - ٧٥٠)
٤١	معاوية الاول (بن ابي سفيان)	٦٦١
٦٠	يزيد الاول (بن معاوية)	٦٨٠
٦٤	معاوية الثاني (بن يزيد)	٦٨٣
٦٤	مروان الاول	٦٨٣
٦٥	عبد الملك بن مروان	٦٨٥
٨٦	الوليد بن يزيد	٧٠٥
٩٦	سليمان بن عبد الملك	٧١٥
٩٩	عمر بن عبد العزيز	٧١٧
١٠١	يزيد الثاني (بن عبد الملك)	٧٢٠
١٠٥	هشام بن عبد الملك	٧٢٤
١٢٥	الوليد الثاني (بن يزيد)	٧٤٣
١٢٦	يزيد الثالث (بن الوليد)	٧٤٤

٧٤٤	ابراهيم بن الوليد	١٢٦
٧٥٠ - ٧٤٤	مروان الثاني (بن محمد بن مروان)	١٣٢ - ١٢٦

﴿ جدول أنساب الخلفاء ﴾



✱ جدول أنساب الخلفاء الأمويين ✱



(٣) الخلفاء العباسيون (في بغداد)

(٧٥٠ - ١٢٥٨)

=

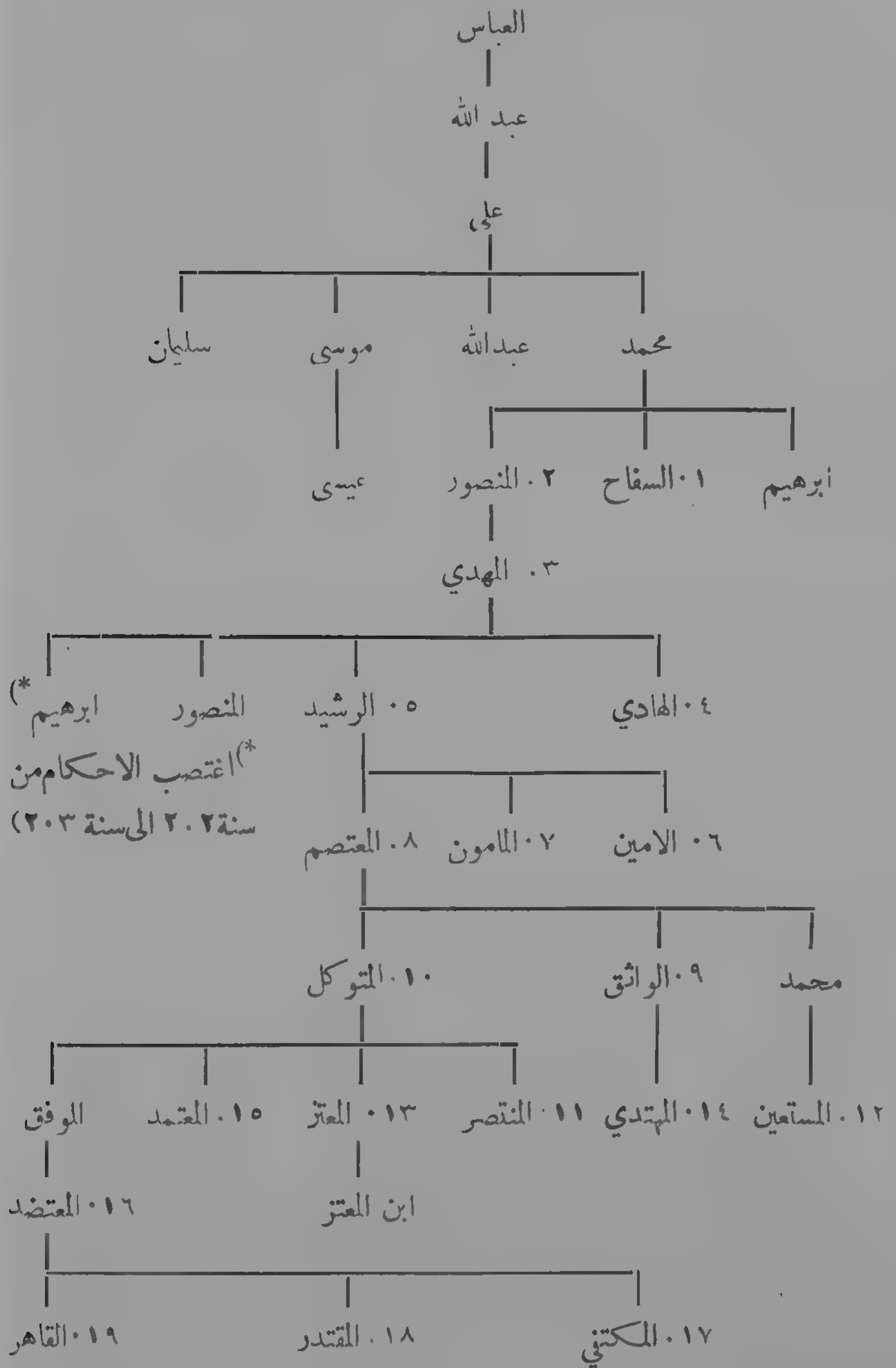
(١٣٢ - ٦٥٦)

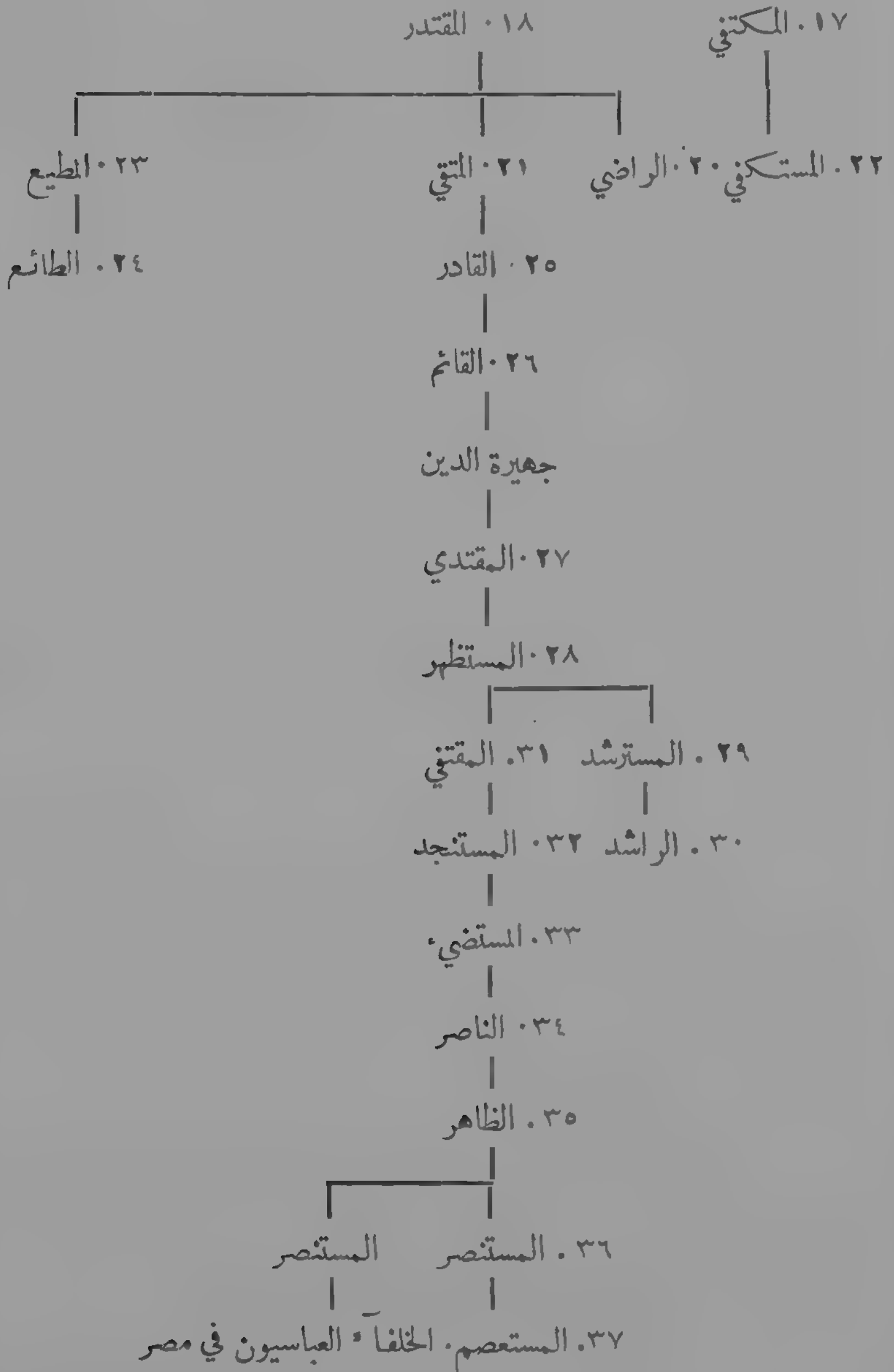
٧٥٠	العباس الملقب بالسفاح	١٣٢
٧٥٤	المنصور (ابو جعفر)	١٣٦
٧٧٥	المهدي	١٥٨
٧٨٥	الهادي (بن المهدي)	١٦٩
٧٨٦	هارون الرشيد	١٧٠
٨٠٩	الامين	١٩٣
٨١٣	المأمون	١٩٨
٨٣٣	المعتصم بالله	٢١٨
٨٤٢	الواثق بالله	٢٢٧
٨٤٧	المستعصم بالله	٢٣٢
٨٦١	المنتصر بن المتوكل	٢٤٧
٨٦٢	المستعين	٢٤٨
٨٦٦	المعتز بالله	٢٥١
٨٦٩	المهتدي	٢٥٥
٨٧٠	المعتد بالله	٢٥٦
٨٩٢	المعتضد بالله	٢٧٩
٩٠٢	المكتفي	٢٨٩
٩٠٨	المقتدر بالله	٢٩٥
٩٣٢	القاهر بالله	٣٢٠

٩٣٤	الراضي بالله	٣٢٢
٩٤٠	المتقي بالله	٣٢٩
٩٤٤	المستكفي	٣٣٣
٩٤٦	المطيع لله	٣٣٤
٩٧٤	الطائع لله	٣٦٣
٩٩١	القادر بالله	٣٨١
١٠٣١	القائم بأمر الله	٤٢٢
١٠٧٥	المقتدي بأمر الله	٤٦٧
١٠٩٤	المستظهر بالله	٤٨٧
١١١٨	المسترشد بالله	٥١٢
١١٣٥	الراشد	٥٢٩
١١٣٦	المقتفي أمر الله	٥٣٠
١١٦٠	المستنجد بالله	٥٥٥
١١٧٠	المستضيء بنور الله	٥٦٦
١١٨٠	الناصر لدين الله	٥٧٥
١٢٢٥	الظاهر بالله	٦٢٢
١٢٢٦	المستنصر بالله	٦٢٣
١٢٥٨ — ١٢٤٢	المستعصم بالله	٦٤٠ — ٦٥٦



﴿جدول أنساب الخلفاء العباسيين﴾





❖ في الحديقة ❖

في صباح يوم راق جوه ورقاً نسيمه جلس الفيلسوف راعول في ظل بعض الاشجار الغضة يطالع كتاباً فلسفياً كبيراً وقد اخذ قلماً بيده ليكتب انتقاداته وملاحظاته فكان كلما قرأ بضعة اسطر يتفكر قليلاً ثم يكتب تعاليقه . ومضت عايه الساعات الطويلة وهو غارق في عمله

وكان هذا الفيلسوف في سن الخامسة والثلاثين بهي الطلعة حلو الشمائل تنبعث من عينيه نظرات جذابة تشف عن ذكاء باهر وتنبى عن دماغ قد وعى العلم والفلسفة وهو لم يزل في تلك السن فكان معارفه وذووه يتوقعون له مستقبلاً باهراً في عالم العلم والفلسفة وخدمة سنية للبلاد وبينما كان الفيلسوف جالساً تحت الشجرة لاهياً بعمله جاءت الى تلك الحديقة فتاة في مقتبل الصبوة بديعة المحاسن رشيقة القوام تغزل عيناها سحراً حلالاً . وقد ارتدت ثوباً جميلاً ناصع البياض وسارت سيراً بطيئاً الى جهة الفيلسوف وهي شاخصة النظر خافقة القلب

وكان هو لا يزال عاكفاً على عمله لا يكاد يرفع نظره من الكتاب فلم يشعر الا والفتاة تقول له - اراك منهمكاً جداً ايها المستر راعول فعسى ان لا اكون قد اغظتك بقدومي عليك في مثل هذه الساعة فنظر اليها الفيلسوف بلطف وقال - كلا ايها الانسة (هند) فلست منهمكاً كل الانهماك

قالت - وقد جئت الان اليك لاستطاع رأيك في امر يهمني كثيراً

— اني مستعد ان أسمع حديثك واقدم لك ما تشائين من الخدم والاراء وانما ارجو ان تاذني لي بكتابة كلمتين فقط في موضوع شغلي .
ثم اخذ القلم وكتب ما اراد

فتهدت الفتاة تنهداً خفيفاً ونظرت اليه متعجبة من غرابة اطواره وبرودة قلبه وانصرافه الى مثل هذه الاشغال وهو في مثل هذه السن وفي مثل هذا الجمال الذي لم يُخلق لمثل هذه الفلسفة وهذه العلوم . . . بل للحب والسعادة ولما فرغ راعول من تعليق ملاحظته نظر الى الفتاة وقال — تفضلي وقولي ما بدا لك ايتها الانسة اللطيفة

فجلست هند امامه على العشب الاخضر وقالت وهي تحاذر ان تلتقي عينها بعينه : اريد ان احدثك بامر يتعلق بي خاصة واسألك ان تكتم ذلك عن كل بشر

— قولي ما شئت ولا تخشي ان ابوح به لاحد لاني سانساه في الحال

— وارجو ان لا تنظر الى وجهي اثناء الحديث

— سمعاً وطاعة اذ لا يهمني الا الحديث لا بد لي آرائي فيه

قالت — لنفرض ان رجلاً . . . لا ليس هذا ما اردت ان اقول

— افرضي ما شئت بشرط ان تؤيدي كلامك بالبيّنات والادلة

— لا تقاطعني بل اسمع ما اقول : لنفرض ان فتاة . . . بالله لا تهز

برأسك ايها المستر راعول بعد كل كلمة من كلماتي

— ذلك اشارة الى اصغائي التام لحديثك، فماذا تريد ان تقولي عن

هذه الفتاة المفروضة ؟

فاحمرَّت هند وقالت - اريد ان اقول ان لهذه الفتاة حبيبين. احدهما مولع بها الى درجة العبادة وقد صرَّح لها بحبه وطلب يدها
فاخذ الفيلسوف القلم وقال - مهلاً فيجب ان اكتب تصريحه لان ذلك مقدمة مهمة لا بُدَّ من تعاقبها للوصول الى النتيجة فما هو تصريحه ؟
فذهلت هند وقالت - انه صرَّح لها بحبه اياها ورغبته في الاقتران بها
فكتب الفيلسوف ثم قال - حسن فامضي في حديثك
- وكانت الفتاة ترتاح اليه واسرتها راضية بمصاهرته لطيب عنصره
وادبه وجماله وغناه

فهزَّ الفيلسوف رأسه . واستأنفت هند قائلة: غير ان الفتاة لم تحبه
لأنها كانت مشغلة القلب بسواه
- هذه حالة طبيعية ثم ماذا ؟

قالت - واما الحبيب الاخر . . . ما بالك تكتب ؟
قال - أشرت الى الحبيب الاخر بحرف ب كما اشرت الى الاول
بحرف ف ليسهل عليَّ الحكم
فنظرت اليه هند طويلاً وقالت - اما الحبيب الاخر فكانت الفتاة تحبه بكل ما في نفسها وقلبها من قوة الحب لانه آية في الجمال وشعلة من
الذكاء . . . اراك عدت الى الكتابة

- نعم اذ لا بد من وصفه
- وماذا كتبت ؟
- كتبت ان الحبيب (ب) كان ذكياً وعالمًا ولم اكتب شيئاً عن

جماله اذ لا معنى للجمال بازاء الذكاء والعلم
 قالت - وان هذه الفتاة لا ترى لها سعادة الا بقربه لانه اقرب
 الناس الى قلبها
 - ثم ماذا ؟

- وهي تعد نفسها اسعد بنات جنسها اذا اقترنت به
 - اي اذا اصبحت زوجته ا
 - نعم ، غير انه قلما يبالي بمثل هذه الامور مع انه يرتاح اليها وقد
 اعجبه بآدابها وجمالها
 - فهو اذاً لا يحبها ؟

- لا أستطيع ان أقول ذلك كما اني لا أجزم بحبته اياها . . . وهي
 ولا اکتتمك على جانب عظيم من الجمال . فاذا اقترن بها فانها تجعل بيته
 فردوساً وحياته سعادة . اما هو فلم يفتكر قط بمثل هذا ولو افكر بها
 لأخبها لانه لم يجب احداً بعد
 - أصبت -

- ومعلوم ان الحب من لوازم البشر عموماً ولا بد لكل رجل من
 ان يحب ويهوى ولو مرة في حياته
 - ولكن لا يعلم متى يستيقظ قلب كل رجل لحب النساء وقد
 يكون ذلك في بعضهم في دور الكهولة او بعده
 - والان فما هي نصيحتك لهذه الفتاة ؟

فأطرق الفيلسوف قليلاً ثم قال - امامنا قضيتان الاولى فتاة ترتاح

الى رجل يحبها ويتهالك في هواها وقد صرّح لها برغبته في الاقتران بها .
والثانية الفتاة نفسها تحب رجلاً آخر محبة تقرب من العبادة ولكنه لا
يحبها او بالحري لم يصرح لها بذلك . فاي الاثنين يجب على الفتاة ان تختار
شريكاً لحياتها ؟

— لم تصب في قولك لانها انما تختار الثاني غير انه لم يطلب يدها ولم
يذكر لها ذلك ولو بطريق التلميح

— لنفرض انه صرح لها بميله الى الاقتران بها فعلى الفتاة ان تختار من
لاثنين من يجلب لها سعادةً اوفر

— لا تتعب نفسك بمعرفة ذلك لانها واثقة ان السعادة كل السعادة
بالاقتران به

— لم تصيبي في قولك اذ لا بد لهذه المقدمة من هذه النتيجة وعلى
كل فتاة عاقلة ان تنظر الى كل هذه الدقائق لتكون سعادتها كاملة
— انها لا تريد ان تسمع شيئاً من هذا لانها مولعة به ولعاً شديداً
وانما تريد ان يصرح لها بحبه وهذا حسبها

— حسن فاذا لم تقترن هذه الفتاة بحبيبها الثاني فماذا يكون جوابها
على التماس الاول ؟

— بالقبول

— اذاً فهي ترى سعادة في اقترانها بالاول

— ولكنها احبت الثاني فسعادتها تكون كاملة في اقترانها به

— ولماذا لا يصرح الثاني بحبه للفتاة ؟

— لا أعلم ويغلب على ظني انه منصرف بأكمله الى امور اخرى ولعله لا يريد ان يتبته قلبه للحب ولا يريد الاقتران باحد

— نعم لانه مولع على الغالب بالعلوم او الفنون ويود ان يحيا لها. ولو فرضنا ان الفتاة المذكورة قد توصلت الى تنبيه عواطفه واستمالته اليها واقتترانه بها فلا يكون عملها محموداً ولا يمكن ان تكون حياتها سعيدة بازائه — الا اذا احبها

— واذا لم يمكنه ذلك فعليها ان تقترن بالاول وتنزع من فؤادها ذكر الثاني لانه غير اهل لها

— ولو فرضنا انها آثرت الانتظار افلا تستيقظ عواطف الثاني لحبها ؟ — لا أشير عليها بالانتظار

فتهدت هند وقالت — فيماذا تشير اذا ؟

— اشير عليها ان تقترن بالاول لانه يحبها وهي تميل اليه ولا يلبث هذا الميل ان ينقلب الى حب ثابت يضمن سعادة الاثنين وأنصح لها ان تنزع حب الاول من قلبها لانه لم يخلق لمثل ذلك

فتهدت هند تنهداً عميقاً وامسكت عن الكلام . فنظر راعول الى كتابه ثم قال للفتاة — وهل تريد ان تسأليني شيئاً آخر ايتها الانسة اللطيفة ؟

— نعم وارجو ان لا اكون قد أزعجتك بمثل هذه الترهات

— انك لم تزعجيني بشيء وقد ارتحت جداً الى محادثتك بهذا

الموضوع الفسيولوجي وسأطالع بعد الان كل رواية تقع في يدي لادرس العواطف والاخلاق وأختبر حياة البشر كما هي

— اسمح لي ايها المستر راعول ان أُلقي عليك سوء الا آخر

— قولي ما شئت

— اذا اقترنت الفتاة بجيها الاول وعلم بذلك الحبيب الثاني فماذا

يكون تأثير ذلك عليه ؟

— ربما يأسف على ما فات

— وهل يعتقد حينئذ انه فقد سعادته ؟

— قد يكون ذلك

— وكيف تكون حياته اذا تجاوز سن الكهولة وليس له من يعتني

به ويشاطره سره وضرره ؟

— انك قد اقلقتني بهذا الانذار ايتها الانسة الجميلة . فانا ايضا عذب

ولا اميل الى الاقتران باحد فاخشى ان يستولي علي الندم في حين لا ينفع

الندم ولا يرد ما فات

فاحمرت الفتاة خجلاً وقامت فودعته وانصرفت وهي تكاد تتعثر

بأذيالها

ولبت الفيلسوف جالساً في مكانه وقد شخص بصره وغلب عليه

الوجوم ثم عاد ففتح الكتاب واستأنف القراءة . ولم ينتبه الى نفسه الا

في الساعة الثانية بعد منتصف النهار فنهض من مكانه واسرع الى منزله

ليتناول طعام الغداء . فاستقبلته صاحبة المنزل وهي تعنفه لانه ابطأ عن ميعاد

الاكل ثم قالت له — وكيف عاملت الانسة هند بمثل هذا الرفض القاسي ؟

— ماذا تقولين ؟

— نعم فقد اعترفت هي لك بحبها وما انت فتصاممت عن ندائها
وطعتها في صميم قلبها بل ولم تأت لوداعها
— وهل سافرت هند

— نعم سافرت وقد عهدت الي بالسلام عليك
— والى أين سافرت

— سافرت الى حيث ستجتمع بمن أحبها ووقف عليها كل عواطفه
— وحسنًا فعلت لان السعادة في الحب المتبادل فستحبه كما احبها
ويعيشان بأتم هناء ورغد واما انا فدعوني احيا للعالم لانه موضوع سعادتي
وهنائي



﴿ كلمات ﴾ — لقاسم بك امين

* لا يغرنك المرتقى السهل اذا كان المنحدر وعراً
* ان الذي مدحك بما ليس فيك انما هو مخاطب غيرك
* رب كلمة يتجرعها حليم مخافة ما هو شر منها
* اذا استشارك عدوك فاخس له النصيحة لانه باستشارتك قد خرج من عداوتك
ودخل في مودتك

* لا بد ان تكون الغاية النهائية للتربية الادبية هي العفو عن الخطيئة — العفو
عن اكبر خطيئة. العفو عن كل خطيئة
* لا يُطلب الكمال من المرء وانما يطلب منه ان يكون في كل يوم احسن
منه في اليوم الذي مضى

* معاقبة الشر بالشر — اضافة شر الى شر

هل يرجى اصلاحنا

هو خطاب لحضرة الالمعي الشاعر الناثر قسطاكي بك الحمصي

(القاء في احد اندية حلب من عهد قريب)

ليس الجمال بمنزرة فاعلم وان رُدِّيتَ بُرداً
ان الجمال معادنٌ ومناقب اورثَ حمداً

ايها السادة!

ليست هذه المرة الاولى التي وقفت فيها بينكم خطيباً فشاهدتُ من
براهين ثقتكم بمعجزتي وانعطافكم على ضعفى ما اطلق لسان الشاء مني على
مكارم اخلاقكم وحلمكم فانا احمد الله اليكم على ان قيض لنا هذا الاجتماع
أيضاً وفيه بعض مبعوثينا الكرام

في علمكم زادكم الله علماً ان اختيار المواضيع من اهم ما يعرض
للخطيب والكاتب فقد يقع احدهما على موضوع جليل ولا يصيب فيه
ما يتوخاه من النفع او الاستحسان وذلك لانه لا بد للخطيب من النظر
في استعداد سامعيه فقد يكونون ممن يفقهون الحديث ويقدرّون جلال
الموضوع الا ان استعدادهم لقبول موضوع اخر في يومهم ذاك ادعى
الي انشراح صدورهم لعلاقته في الغالب بظروف الزمان

ولقد رأيت ان اتخذ موضوع خطابي في هذه الليلة مما حسبته اشد
علاقة بظروف الحال فان اصبحتُ ونال استحسانكم قلت ان مع الخواطي
سهم صائب وان اخطأ الظن فقد عودتموني التجاوز بحلمكم عن الخطأ

اما موضوع كلامي فهو: هل يُرجى اصلاحنا؟

هو كما ترون ايها السادة موضوع جليل ومبحث خطير تنبيه في بواديه ادق الافهام وتتمثر في شعابه اصدق الظنون . وللوصول الى التمكن لا بد لنا من القاء نظرة على صفحات التاريخ ولو انها نظرة عابر سبيل فهي تحدثنا بما كان لمن سبقنا من الامم التي نحت هذا النحو وجثنا اليوم نحتذي مثالها ونجري على اثر خطواتها

وأعظم الثورات التي بدلت وجه السياسة واثرت آثارها العظيمة في المجتمع الانساني هي كما تعلمون ثورة فرنسا المعروفة بالثورة الكبيرة وقد ابتدأت كما لا يخفى على علمكم سنة ١٧٩١ واقرب الثورات ثورة اليابان وهي التي حدثت سنة ١٨٧١ . والثورة الاولى غربية والثانية شرقية

اما الثورة الفرنسية فقد كان من نتائجها انها حررت الافكار وفكتها من قيود العبودية والتقليدات القديمة واطلقت الاقلام من عقابها ونشرت تعاليمها الفلسفية وقوانينها الانسانية في سائر انحاء البسيطة (الا في البلاد المظلمة كبلادنا) . هذه كانت نتيجتها الكبرى . واما نتيجتها الصغرى او بعبارة اوضح نتيجتها الخاصة فكانت رفع شأن الملكية الفرنسية الى مقام لم تحلم به مملكة قبلها . فالثروة والعلوم والعدل والامن والصناعة والتجارة والزراعة وسائر الكمالات المدنية قد جرت الى تلك المملكة وازدحمت فيها حتى انها تمكنت من ان تنفق على الحروب التي قامت بها دول اوروبا كلها عليها في مدة ثماني سنوات ثمانية مليارات من الفرنكات وحتى انها بعد ان نصبت ثروتها وانتهك قواها طول تلك

الحروب تمكنت عقيب ذلك بقليل من السنين ان تسترجع قواها المادية والمعنوية فاصبحت اغنى الممالك واقواهن. واذا رمنا معرفة السر في ذلك او بمباراة اخرى الاسباب التي اتخذوها لبلوغ ما بلغوه نجدها كامنة في طبيعة بلادهم فتربتهم مخصصة وهوأؤها معتدل وهي غنية ببعض المعادن واهلها على حد قول الشاعر

القوم أمثالكم لهم شعر في الرأس لا ينشرون ان قُبروا

اما حوادث الثورة اليابانية فكان من امرها انها ابتدأت سنة ١٨٧١ مسيحية او قبل ذلك بمدة قصيرة اي عندما نشطت الحكومة اليابانية لنزع السيادة من ايدي المستبدين وتحرير العامة المستعبدين وظلت تلك الثورة تظهر في انحاء البلاد الحين بعد الحين حتى تمكنت القوة الحاكمة من قمعها واطفاء آخر جذوة منها بعد ثماني سنوات اي في سنة ١٨٧٨ . وفي سنة ١٨٨١ وعد امبراطور اليابان الامة بنشر القانون الاساسي ومنحها حكومة شوروية بعد ثماني سنوات من ذلك التاريخ. وفي الميعاد المضروب منه اعلن الحكم الشوروي برضاه وتم انتخاب مجلس نواب الامة اليابانية اي بعد نشر قانوننا الاساسي بثلاث عشرة سنة فعمره اليوم احدى وعشرون سنة فقط وكان من نتيجة ذلك ان الدولة اليابانية المجوسية اصبحت اليوم اعظم دولة شرقية على وجه الارض ومن الدول العظيمة التي تُخشى سطوتها. هذه احدى النتيجتين. واما النتيجة الثانية فهي ان هذه الدولة الشرقية الاخلاق المجوسية الدين قد قطعت شوطاً عظيماً في ميدان المدنية والعمران فنشرت في بلادها حرية الافكار والتمذهب وأباحت

لاهل الاديان كافة دعوة الناس الى مذاهبهم ومعتقداتهم وتكفلت بصيانة مساجدهم وبيوت عباداتهم واطاقت لجرائدها العديدة ومجالاتها العامة الكثيرة حرية القول والنقد وبنت المدارس العظيمة واوجبت التعليم الالزامي واقامت على نشر المعارف فيّمين عالمين امناء وبذلت كل ما عزّ لديها وهان في ذلك السبيل فدانت لها الفنون والصنائع فاستخرجت كنوز الارض من مدافنها ونبشت الجواهر من معادنها وضارعت معاملها معامل اوروبا وكثرت فيها الشركات الاهلية والجمعيات العامة حتى حيرت اهل الارض باختراعاتها وعلومها وبلوغها ما بلغت في مدة لا تريد على نصف قرن . اما تربة البلاد فهي معدنية وتكثر فيها الغابات فهي غنية باخشابها ايضاً . اما اهل البلاد فيبشر مثلنا في الصور

واذ قد القينا نظرة اجمالية او برقية على نتائج هاتين الثورتين فيجدر بنا ان نعرف شيئاً اجمالياً ايضاً من تاريخ البلادين قبل الثورات لتصح المقابلة وتستقيم النتيجة من هذه المقدمات . لا اريد بذلك ان نرجع الى تاريخ الحكومات فهو بحث طويل ولم اقصد له في هذه الليلة ولكني اريد بذلك تاريخ المعارف والصنائع . فقد كانت الفنون الجميلة زاهية في فرنسا منذ قبل الثورة بمئة وخمسين سنة لا يفهم من ذلك انها كانت بالغة مبلغها بعيد الثورة بثلاثين عاماً . حاشا وانما المراد بذلك ان كثيراً من الصناعات البديعة كالنقش والتصوير والموسيقى والشعر قد كان لها عشاق يعدّ في رأسهم ملك البلاد المعظم لويس الرابع عشر اما العلوم فقد كانت واضحة انوار الامال مبشرة بمستقبل بديع المثال

اما العلوم عند اليابان واريدها بها العلوم العصرية فلم تكن معلومة في بلادهم قُبيل النصف الاخير من القرن الماضي وقد كان القوم قبله يتسكعون في مهامه الخرافات والجهالات ويعومون في بحار التقليدات والظلمات وكانت لهم بين ذلك كله يد في بعض الصناعات الجميلة كالنقش والتصوير عدا براعتهم في التجارة فهي عندهم في غاية الظرف والرشاقة

فاذا رمنا الان ان نستنتج مما تقدم او ان نجعل ذلك مقدمة تحديدها : ان الثورات التي تقلب حكومات الممالك وتبدل شرائع الامم او تعدلها بحسب حاجات الزمن تنتج ترقى الامة وعمران البلاد : لزم من ذلك ان نستنتج ترقينا وعمران بلادنا لا محالة

ولكن لستم تجهلون انه متى فسدت المقدمة بطلت النتيجة بل اذا اختل ركن من اركان المقدمة تقوضت نتيجتها والمراد بالركن شرط من شروطها. فلتنظر الان هل ظروف احوالنا الماضية والحاضرة تنطبق على احوال فرنسا او انها تخالفها في بعض منها او في جميعها؟ وأرغب اليكم ان لا تقنطوا ولا تيأسوا مما ساقول وان تعاملوني بما عودتموني من الحم فصعب على الانسان ما لم يُعود.

لقد رأينا مما اثبتته التاريخ ان العلوم في فرنسا لم تكن مقفودة قبيل الثورة وانها والصناعات النفيسة وان كانت غير رائجة رواجها لعهد لويس الرابع عشر اي قبل ذلك بمئة وخمسين عاماً فلقد كان منها لعهد الثورة بقية صالحة. اما عندنا فقد كان الجهل مخيمًا مطنبًا مقيمًا منذ ثلاثمائة

سنة قبل ثورتنا او تزيد. واما الصناعات الجميلة فقد كانت نكرة لا تعرف اللهم الا بقايا دارسة من الموسيقى العربية يتناقلها الخلف عن السلف بالسمع والتقليد وتقهقر ما عليه من مزيد. وشعر قد انحط الى نصف القرن الاخير انحطاطاً يقصر عنه الوصف لو لا ان قيَّص الله له بعثة بُعث بها بعد الموت. واما سائر العلوم عندنا فقد كانت كالغول والعنقاء. وكان في فرنسا مجمع علمي ومدارس عالية وكانت المدارس عندنا دوارس الا ماشيده الا جانب من الرهبان وبعض رؤساء الدين من المسيحيين منذ خمسين سنة. وهذه كانت مقصورة على تعليم ابناء النصارى من هذه البلاد بعض العلوم الابتدائية بالعربية وغيرها من اللغات الافرنجية. وكان مواطنونا المسلمون يجتنبون تلك المدارس اجتناب بعض المحرمات ولا سيما في عهد عبد الحميد الظالم. وكان في فرنسا غير ذلك مما يشبهه ولم يكن عندنا منه شيء. وقام الاهلون في فرنسا بذلك الانقلاب العظيم وكان الجمهور عندنا كالنازل الغريب ليس له رأي او يد في شيء من الانقلاب. استغفر الله فقد كان لفئة كبيرة منه يد سوداء وفعلة وحشية شنعاء ولا احسبكم نسيتم المذابح العظيمة والفواحش المهيلة التي صبغت مياه جيحون والعاصي بالدم الانساني

ولست اريد بذكر هذه الحوادث اثبات اخبار ووقائع اثبتها التاريخ ولا اثاره شجون او احقاد. فنيثي ويشهد الله العالم بالنيات لا تتوجه الى غير الاخلاص وحب الاوطان وانما هي الحقيقة ابرزها للعيان عبرة لقوم يعقلون فان الجرح ينفر بمد حين اذا كان البناء على فساد

وعلى مَ التكتّم ؟ وفيَمَ التخفي والتستر ؟ وممّ الحياء ؟ او ليس
الجهل الذي نشرته وتعهده الحكومات السابقة فينا كان قد طما وطفى
حتى عمّ سائر طبقات الامة « الا من عصمهم الله » فقام الوطني يذبح جاره
الوطني وينهب ماله ثم يحرق داره وهو بافتاء المضلين يحسب انه يقرب
لله ولرسوله قرباناً مقبولاً ؟ وايّ دين يجيز ذلك بل ايّ عقل يرضى به
الاّ من اعماهم الجهل دهرًا طويلاً وظلّوا يتسكعون في ظلمات بعضها
فوق بعض . تلك آثار الحكومة السابقة . وقامت في فرنسا الحرب الاهلية
ففتك قسم منهم بقسم آخر واصدروا احكاماً فاجرة واتوا من بربرية
الافعال بما تستك لهوله المسامع الا انهم كانوا كلهم من دين واحد
وكان الغرض الدنيوي دافعاً لهم على تلك الفظائع . ففئةٌ كانت تروم
تأييد الملكية وفئةٌ تنادي بالجمهورية وبالاختصار فوجوه الشبه بين
ثورتنا وانقلابنا وبين ثورتهم وانقلابهم معدومة من قبل ومن بعد وليس
بيننا وبينهم من الشبه الا في طبيعة البلاد . الا ان تربتنا اخصب ومعادننا
اوفر وبلادنا اوسع وهواننا اكثر اعتدالاً وقومنا وقومهم يتشابهون
باللحم والدم لا غير . اذن ينتج من ذلك ان الثورة وانقلاب الحكومة
وحدهما غير كافين للاصلاح ولا كافلين بالعمران (ستأتي البقية)



قالت العرب : لو صور الصدق كان اسداً ولو صور الكذب كان ثعلباً
امر ان لا ينفكان من الكذب — كثرة المواعيد وشدة الاعتذار



الحسناء الفتانة

حدث بعضهم عن نفسه القصة الآتية قال :

بلغتُ الثامنة والثلاثين من عمري وأنا لا ازال عزباً وكنت قد
تعرفت منذ سنوات كثيرة ببضع عشرات من الفتيات الجميلات وكنت
اذا صممتُ على واحدة منهن لتكون شريكة حياتي اعود فأنبذها
واتوق الى غيرها . وما زالت هذه حالي الى ان ادركت السن المذكورة
زوخط الشيب راسي . فاغتممت لذلك وصرت اسعى لاخفائه بكل ما
اتصلت اليه يدي من انواع الادوية والاصباغ وضاعفت الهمة والاجتهاد
في معاشرة الجنس اللطيف والتودد الى كل حسناء اصادفها وكنت اريد
ان تكون عروسي غنية وجميلة وعريقة في الحسب والنسب . ولما أعياني
البحث عمدت الى طريقة جديدة أيقنت بنجاحها . وهي اني كتبت في
احدى الجرائد المحلية الاعلان الآتي :

«شاب في نضارة الصبا . حسن الاداب مهذب الاخلاق . موظف
براتب كبير - يريد الاقتران بفتاة كريمة الحسب جميلة الصورة وفي
شرح شبابها . الطلب حقيقي والسر محفوظ . والجواب الى نمرة ١١٥ في البريد»
وبعد مضي خمسة ايام جاءني في البريد الكتاب الآتي : «قرأت اعلانك
في الجريدة (نمرة ٩٥) وسرني مضمونه وقد ايقنت انك انت هو الشخص
الذي خلق لاشاطره حظه في الحياة الدنيا واقاسمه نعيمها وعليه فارجو
ان تجيبني بصراحة على الاسئلة الآتية :

(١) ما هو لون شعرك

(٢) ما هو مزاجك

(٣) هل احببت في زمانك

(٤) هل انت متمتع بقوة البنية وكامل العافية

(٥) ما هو دخلك الحقيقي من راتب وغيره

(٦) كم تريد ان تكون بائنة (دوطة) عروسك

اما انا فيضاً اللون سوداء الشعر رشيقة القد ذات جمال طبيعي منزه
عن الكلفة والتصنع ولي اثنان وعشرون سنة من العمر ولي بائنة كبيرة.
فاكتب لي الى مرة ٩٢ في البريد وعنون كتابك الى «الحسنة الفتانة»
واذا احببت زيادة ايضاح فسل ما تريد»

قرأت هذا الكتاب وانا اكاد اظير فرحاً لاني ادركتُ اخيراً ضالتي
المنشودة وتمثلت السعادة تصافحني وثلغور الهناء تبسم لي من خلال الايام
الآتية وقد وطنت العزم على مواصلة الكتابة اليها واجابتها على اسئلتها
ورايت ان الزواج على هذه الطريقة اقرب منالاً وضمن عاقبة
وشكرت من صميم القلب الرجل الاول الذي اخترع هذه الطريقة
وجعلها «موضة» جديدة لتسهيل المعاملات والتعارف بين الفتيان والفتيات.
ثم اخذت التصور «عروسي المقبلة» فثبتت لدي انها مثال الجمال والذكاء
والرزانة ، وبعد ان تأملت قليلاً اخذت ورقاً وكتبت ما يلي :

« سيدتي الفتانة !

قد كان لكتابك الي اعظم وقع في نفسي وقد شعرت بشخصك

اللطيف حالاً في شغاف قلبي وصرت اود ان يصرح كل منا لرفيقه باسمه
وعنوانه الحقيقي لا طير اليك وأقف قلبي ونفسي على خدمتك . ولما كان
لأبد من اجابتك على الاسئلة التي بعثت بها الي فهذا هو الجواب :

« لون شعري اسود فاحم

مزاجي عصبي دموي

احببت في زماني ولكني قد نسيت الان كل ذلك وها ان قلبي
معد لحبك فقط

بنيتي قوية وعزيمتي ثابتة وصحتي لا مثيل لها

راتبي ستة آلاف فرنك في السنة غير ان دخلي الحقيقي هو تسعة
آلاف فرنك لاني موظف ولي طرق عديدة للكسب
اما البائنة التي اريد ان تكون لعروسي فلا اقل من خمسة الف
فرنك»

ولما فرغت من هذا الكتاب طويته وعنوانته «الى الحسناء الفتانة -

نمرة ٩٢»

وفي اليوم التالي جاءني ما صورته:

«اخذت كتابك وتلوته بكل سرور وعلمت منه انك تتناول ايضاً
فوق راتبك ثلاثة آلاف فرنك فارجو ان يبقى هذا الدخل مضموناً
سنوات عديدة لاني اخشى ان يطلع على هذه الحقيقة رؤساؤك فتسوء
المغبة اما من جهة بائنتي فهي تريد قليلاً عن مطلوبك. وبما ان احدنا قد
اطلع على اهم معلومات رفيقه وقد صرح كل منا برضاه فارجو ان تصرح

لي ايضاً باسمك الحقيقي وعنوان محلك ليستطيع والدي ان يتشرف بمقابلتك للمفاوضة في هذا الشأن ودم لمحبتك المخلصة لندا...»
ولم ابطئ بعد هذا ان ارسلت الجواب المطلوب واقمت انتظر مجيء والد الحبيبة

وبعد يومين بينا كنت جالساً في منزلي الساعة الرابعة بعد الظهر قُرع باب المنزل فرقص قلبي طرباً وهرولت لمقابلة «الزائر الكريم» ولم البث ان دخلت واياه ردهة الجلوس وانا لا اعلم كيف اجامله واسايره وكان هو رجلاً طويل القامة عريض المنكبين يطفح وجهه بالعافية والقوة وله نحو اربعين سنة من العمر

ولما استقر بنا المقام سأله بلهفة عن الحبيبة لندا فاجابني بازدرآء - لا لندا ولا غيرها في هذه القضية فيجب ان نتفق بسلام
فما سمعت هذا الكلام حتى جحظت عيناى وسرت قشعريرة في بدني وقلت جليسي - اني لم افهم ما تقول
ففهقه ضاحكاً وقال - يظهر لي انك سليم النية وبسيط القلب جداً...
ثم اخرج من جيبه كتابي الاخير الى «الحسناء الفتانة» وقال - اليس هذا خطك؟

فقلت - نعم . هو بعينه
فاخفى الكتاب ثم قال - في الشرف اذاً ان انبئك بان المكاتبة قد جرت بيني وبينك
فلما سمعت ذلك وقفت مبهوراً مذعوراً كأن سيلاً كهربائياً ووجهه

الى او صاعقة انقضت علي فزفرت زفرة حارة وقلت - اما انا فلم اكتبك بل كنت ابعث بكتبي الى « الحسناء الفتانة »

فضحك ضحكة عالية وقال - انا هي « الحسناء الفتانة » وقد كاتبك سواك بمثل ما كاتبك لان ذلك مهنتي الخاصة وباب رزقي فذهلت وقلت - وما المراد من مثل هذا التمويه ؟

قال - المراد هو ان اواسمك ما تتناوله فوق مرتبك القانوني . . . انت موظف ايها الصديق وراتبك ستة الاف فرنك فلماذا تخدع رؤساءك والامة وترتشي بثلاثة الاف اخرى . . . وعليه فاما ان تدفع لي سنوياً نصف هذا الدخل الغير القانوني والا . . .

فقاطعته وانا اكاد اجن من شدة الغيظ - والا ماذا ؟

فقال باسمًا - والا فاني ارفع كتبك الكريمة الى رؤساءك وهم ادرى مني بحسن مكافأتك

فصحت من شدة الغيظ - يا لك من لص ونذل

فضحك وقال - قد سمعت هذه الكلمات من غيرك ايضاً . . . فاعلم ايها الصديق اننا بضعة رجال ولنا ادارة خاصة ولا يكاد يفت من ايدينا احد . وعليه فانصح لك ان تدفع القيمة المطلوبة بطيبة خاطر لنظل اخواناً واصدقاء ولا يدري احد بما بيننا

فاطرقت ملياً وانا في اشد الانفعالات النفسانية لا اكاد احقق ما اري ولا اصدق ما اسمع . ولما لم اراً مخرجاً من هذه الحالة الحرجة اخذت قلماً وكتبت له حواله بقيمة الف وخمسة فرنك ودفعتها له قائلاً - خذها

لا بارك الله لك فيها

فاخذها وانصرف - وانا لا أعي شيئاً من شدة ما نالني من الذهول والغضب

= ﴿ السعادة ﴾ =

قد قال بعضهم : إن السعادة في
وقال غيرهم : ان السعادة في
او في التطيّب مع لعب القمار وفي
وبعضهم حسبوها في المآكل او
وفي حضور المأهلي والمراقص إذ
حيث الاوانس والغادات عاقدة
قالوا السعادة في هذا وذاك وهم

بنت الكروم وقال البعض في المال
نيل المعالي وإطرار واجلال
صرف الشباب على طرف وعسال
في لبس سربال خزي فوق سربال
ترى المعاهد في زهو واقبال
خصورهن بأيدي الصحب والآكل
جميعهم نطقوا اقوال جهال

* * *

ان السعادة في تقوى الاله وفي
وفي عيادة اشخاص يحق لهم
لا تصرف المال في لهو وفي طرب
وارفق بمن عضه ناب الشقاء ومن
دع الغواني ومل نحو العلوم فني
ماذا يفيد الفتى مال يحصله
فاكرم جميع البرايا واكتسب ادباً

صنع المبرّة عن قول وافعال
مال الشريف الغني الموسر العالي
بل التفت نحو ايتام واطفال
أمسى فقيراً عليلاً سيء الحال
كسب المعارف تلقى السعد في الحال
ان كان غراً لدى اهل وأخلال
تعش سعيداً ربيعاً ناعم البال

حليم ابراهيم دموس

* العین *

(تتمة)

اولاً ترتيب العين. لا اروم الدخول في تفاصيل العين لما هناك من التطويل والابهام للذين لا يليقان في مثل هذا المقام . وارى ان اقرب طريقة لفهم تركيب العين فهماً جيداً ان ندخل اليها جميعاً لنشاهد ما في العين بالعين فان كنتم على استعداد فيها بنا نتقدم الى هذه الغرفة التي امامنا ترون باباً بيضوي الشكل فوقه لوح هلالى اسود لكي يمنع العرق من التصبب اليه من الجبين مكتوب عليه كلمة نور . فهذه الغرفة اذا تخص الحواجا نور او الست نور ان شئتم ان توءنثوه . وعلى اعلى هذا الباب واسفله ستارتان عليها تخريج بديع من الداخل . هاتان الستارتان هما الجفنان وهما يستخدمان لاغلاق الغرفة وفتحها وتعديل كمية النور الداخل اليها . وهذا التخريج على الجانبين هو الاهداب وفائدتها منع ذرات الغبار من الدخول . الباب مفتوح فهلموا ندخل . الا تقدرّون ان تدخلوا ؟ نعم هنا غشاء محكم على مقدم العين تتصل اطرافه ببطانة الستارتين . هذا الغشاء هو الملتحمة وهو موضوع هنالك لزيادة الحرص من دخول الغبار الى الغرفة . لكن لا بد من قطعه . ماذا ترون الان ؟ - غرفة مظلمة في وسطها كرة ساججة في بحر من الماء . تلك هى المقلة وهذا هو الدمع وهو يخرج من غدّي الدمع الموجودتين في الطرف الايمن من العين اليمنى والطرف الايسر من العين اليسرى ويدخل العينين من ثقيين في

طرفيهما من جهة الانف . والغاية منه منع جناف العينين والتصاق الغبار بهما . واذا زادت كميته لفرح او حزن سال على الخدين . هاهنا نسبح ونزل الى المقلة . الارض التي تحت ارجلكم هي الطبقة البيضاء وهي تحيط بالمقلة الا من الامام . خذوا راحتكم في الوقوف لان الارض تحتكم قوية تحمل ثقل اجسامكم ولذلك سميت هذه الطبقة الصلبة (Scherotic Coat) . ولكن لا ينبغي ان نصرف وقتاً طويلاً هنا فعلياً بالمسير الى جهة الامام اي الحدقة . هنا نحن الان واقفون على القرنية (Iris) وهي دائرة تضيق وتتسع بحسب شدة النور وضعفه وهي تحتوي الصبغة التي تكسب العين لونها . وفوقها مادة مائعة هي الرطوبة المائية (Aqueous humor) تسهل لها الحركة في الضيق والاتساع ولا يخشى عليها من الخروج عند استلقاء الانسان على وجهه لان فوقها غطاءً متيناً جداً شبه زجاجة الساعة لا تنفذه الابرة ولا تفعل فيه الا السكين الحادة وهو القرنية (Cornea) لا تخطوا الى الامام فامامكم هوة عميقة هي انسان العين او البؤبؤ (Pupil) ولكن لا بد من الوثوب الى الداخل . قد اشتدت الظلمة . انتم واطئون الان مادة لزجة شبه العدسية تلك هي البلورية (Crystalline lens) التي تجمع اشعة النور الى نقطة واحدة او بؤرة فوق رؤوسكم طبقة سوداء قد بطنت داخل القرنية وجزءاً من الصلبة تلك هي المشيمية (Choroid Coat) وهي موضوعة هناك لتمتص من اشعة النور ما زاد عن الزوم . وامامكم لوح كبير يفصل بينه وبين البلورية مادة معدنية . ذلك اللوح هو الشبكية (Retina) وهذه المادة هي الرطوبة

المعدنية (Vitreous humor) . ترون على اللوح صورة شجرة ورجل جالس تحتها وكأنني بكم تسألون من اين اتت تلك الصورة مع ان جو الغرفة مظلم . قد دخل النور من وسط البوءبوء فجمعته البلورية وألقته على الشبكية فارتسمت عليها الصورة التي امامكم . ولا بد ان ندور وراء هذا اللوح لنرى ما يكون من امر هذا الرسم . ترون سلكاً اشبه بسلك البرق متصلاً بالشبكية وطرفه الاخر متصل بالدماع . ذلك هو العصب البصري (Optic Nerve) الذي يحمل الرسم الى الدماغ مركز جميع الحواس . ولا يحسن بنا ان نتقدم الى الامام لئلا نصل الى الدماغ عالم الافكار فيخشي علينا ان نتيه بين التصورات والالوهام المختلطة فيه . اظنكم الان قادرين ان تعودوا من حيث اتيتم . دوروا الى امام الشبكية واجتازوا الرطوبة المعدنية تلاقيكم البلورية وفوقها المشيمية ثم اصعدوا من وسط البوءبوء تلاقيكم القرنية وفوقها الرطوبة المائية والى جانبها الطبقة الصلبة شقوا الملتحمة وافتحوا الجفنين تصالوا الى الخارج

لا بأس اذا قلتم الان يا لحكمة الله وقدرته فان آيات القدرة والحكمة بادية في كل جزء من اجزاء العين . وهى فوق ذلك موضوع عجب وجمال وغرابة . ولو حاولت تعداد غرائبها من مثل رؤية الانسان الاشباح مستقيمة مع ان حكم النور يقضي بان ترى معكوسة . ولماذا خُلق للانسان عينان لا عين واحدة وكيف تتحد الصورتان المرتسمتان على شبكيتي العينين حتى تصيرا واحدة وكيف يتأتى الحسر وطول البصر والعمى اللوني وخلل البصر (Astigmatism) وغيرها لضاق بي المقام وادى

الامر الى الملل

ثانياً عرائب العين. أجتزئ في هذا البحث بالإشارة الى خطاب نفيس لرئيس كلية ادنبرج^(١) قال: في كل لحظة يرسم قلم الشمس صورة على الشبكية في موخر العين وبعدما نقضي منها لبانتنا تمتصها الطبقة السوداء وتمحوها وترسم الشمس غيرها ثم تمحى هذه في دورها وهكذا يجري الحال طول النهار. لا تتعجبوا من صغر العين مع عظم فعلها فان خيمة صغيرة وسعت نابوليون ومطامعه. والاميرال نلسون قدر ان يدير الاسطول الانكليزي من قمرته الصغيرة. ولكن العجب كل العجب اننا نتكلم عن نظارنا الاشياء التي امامنا بلغة تصور للمخاطب ان الاشياء قد دخلت الى عيوننا وشاهدتها نفوسنا وما أبعد هذا القول عن الحقيقة. انتم لا ترون من وجهي اكثر مما رأيتم من وجوهكم. لا ريب انكم نظرتم الى المرأة ورأيتم شيئاً جميلاً او غير جميل واعتبرتموه وجهكم مع انه لم يكن سوى انعكاس اشعة من النور عن قطعة من الزجاج وما ادراك ان كانت الزجاجه صادقة ام كاذبة. ولكن من المحقق الذي لا يشوبه ادنى ريب انكم لم تروا قط وجوهكم الحقيقية. كذلك لم تروا وجهي مطلقاً. لا اشك انكم رأيتم صوراً كثيرة من صوري فهل رأيتم صورة واحدة مثل الاخرى تماماً؟ اما الان فكل ما ترونه من وجهي لا يتجاوز صورتين مرتسمتين على موخر اعينكم اما وجهي الحقيقي فلم تروه ولن تروه ابداً ولا انا ارى احداً منكم وانما ارى صورتين

تقريبيتين لكل فرد منكم صورة العين اليمنى وصورة العين اليسرى صورتين مأخوذتين بسرعة وبدون اتقان . وعلى هذه الطريقة نرى العالم المنظور . ما أغرب هذا الامر . نرى الشيء البعيد جداً قريباً اليانا . الظلمة تمحوه والشمس انما تصوره لنا ولكننا لا نعرفه بالتحقيق كما هو

ما دمنّا في هذه الحياة لا امل لنا في مقابلة هذا العالم وجهاً لوجه او رؤيته عيناً لعين . نعرف صورته فقط ولا نستطيع ان نحكم ان كانت صحيحة ام غير صحيحة غير انه لا يمكن ان تكون مزورة تمام التزوير ويجب ان نصدق بها كما نصدق بصور اقاربنا الذين لم نرهم ابداً وان ننظر اليها نظرنّا الى تماثيل الناس الذين سبقونا بأجيال اي لا نكذبها ولا نشق بها تماماً . هكذا يجب ان ننظر الى العالم المحيط بنا

حقاً ان الانسان ليقف موقف الحيرة والدهشة . عين صغيرة مظلمة في ذاتها تدخل اليها الشمس والقمر والنجوم والاقويانوس العظيم حتى ان مجد الكون وهوله يدخلان اليها على اجنحة النور . ومع ذلك فلا احد ينظر الى مجد الكائنات كما هو الا الخالق سبحانه اما نحن فلا يمكن ان ننظر اليها ونحيا . ولذلك «ننظر الان في مرآة في لغز» كما قال الرسول

ومن جملة غرائب العين انها لا تبعاً بالمسافة فهي تخرق في لمحة واحدة هذا الجو الواسع وتجلب الى نفسها نجومًا على بعد ملايين من الاميال بلا تعب او اعياء . قال الحكيم : «العين لا تعب من النظر» . وهنا فكر مهم جداً لا يجوز ان نتغافل عنه وهو : ان ادراكنا الطبيعي لما نسميه

غير محدود او لانهاية له مبني على رغبة العين في روية ما وراء النجم
الاقصى

وكما ان العين لا تبعاً بالمسافة فهي لا تتقيد بالزمان . نعم انها لا تجد
سبيلاً الى اختراق المستقبل ولكن هل ارتفعت قط عيوننا الى السماء
المزدانة بالكواكب في ليلة منيرة دون ان تبدو لها انوار قد تركت من
مضي عصور طوال النجوم التي تنعكس هي عنها الان . اما النجوم فقد
اصبحت اجراماً عظيمة . وكذلك الشمس التي كانت متقدمة قبل آدم
باجيال عديدة لا يبدو للعين منها الان سوى الاشعة التي بقيت في الوجود
بعد خمود تلك الشمس . اذن ما اطول الزمان الذي يمكننا ان نرجع اليه
بالفكر عند النظر الى ذلك الشعاع من النور . حقاً ان الفكر ليعتبه في
اعماق ذلك الزمان الذي لا يسبر غوره ولا يمكن تعيينه . وهكذا لا
ندري كم يمر من الزمان الى ان تنطفئ شمسنا هذه وتعد بين النجوم
التائهات . وهنا فكر آخر مهم تابع للفكر السابق وهو انه بالعين فقط
يمكننا ان نتوصل الى ادراك شيء من معنى الازلية والابدية اي ما لا
بداءة له ولا نهاية له^١ هـ

كاني بكم ايها السادة قد وقفتم متعجبين من اهمية العين ومتحيرين
من غرائبها ورائثين لاحوال من فقدوها وقد آليت على انفسكم ان
توجهوا مزيد العناية بهذا العضو المهم العجيب وكأني بكم تتساءلون ما
هي الطرق لوقايتها وتتوقعون ذكرها ممن فقد شيئاً من قوتها فاختر
الحسارة التي تلحق ذلك من مثل عدم السرور والتمتع بالمناظر الجميلة

المختلفة من طبيعية وصناعية فاخذ الى العزلة والانفراد فساء ذلك فاستعان
بالزجاجات (النظارات) على استرجاع ما فاتهُ وهيئات ان تعود تلك
الجوهرة الى قوتها الاصلية وصفاء مائها بعد ان كدره سوء الاستعمال.
ومن نكد الدنيا على الانسان ان لا ينظر الى هذا الكون وجماله الا
من وراء الزجاجات فها انا اورد بعض طرق وقايتها مما اجمعت عليه
علماء هذا الفن مقتصرًا على التلميح اليها:

(١) عليك بالغسل والنظافة لان الاوساخ تولد من الرمد الصيدي

ما تلهب به الملتحمة وربما ذهب بالعين

(٢) استعمل نوراً كافياً ثابتاً لكل نوع من الشغل وخصوصاً

للكتابة والقراءة والصياغة والتصوير والخياطة. اما الشغل الدقيق وما كان
سطحه اسود فالأفضل اجراؤه في النهار. ومن المضر جداً كثرة استعمال

العينين في الغسق والشفق

(٣) تجنب النور الذي يبهر العينين فان الزائد اخو الناقص. واحذر

من ان تسقط اشعة النور على ما تشتغل به رأساً واذا اضطرت لذلك
فاعترض الاشعة بزجاجة خضراء

(٤) ضع النور على مرتفع عن شمالك لا تجاهك

(٥) اقرأ من الطبع ما كان حرفه كبيراً وحبره اسود وورقه ابيض

مائلاً الى الصفرة او الى الخضرة لا من الابيض الناصع

(٦) اذا استعملت مصباحاً في الليل فليكن من الجنس الجيد وزيته

من افضل الزيوت وضع عليه غطاء اخضر لكي يلطف لهيبه ويمتص من

الاشعة الصفراء ما يزيد عن اللزوم

(٧) لا تكتب او تقرأ وانت ماش او متكى . او راكب لانك في

مثل هذه الاوضاع تجهد الجهاز الجامع للاشعة واشد الضرر يتأتى من القراءة في المركبات او القطارات السريعة

(٨) لا تطل النظر الى جهة واحدة انظر تارة الى الاعلى وطوراً الى

اليمن واليسار وان كنت في الخارج فلا تنس ان تمرن عينك على النظر الى المسافات البعيدة . في نيويورك غرفة للكتابة واخرى للخائطات يكسو جدرانها وسقفها نسيج اخضر لكي يسترقوا النظر اليه حيناً بعد حين فيريح انظارهم المتعبة من صناعتهم الدقيقة

(٩) لا تنحن على شغل ما مدة طويلة لان هذا الوضع يتعب

عضلات العين وعضلات العنق

(١٠) لا تقرب عينك كثيراً من الشيء المنظور لان العين تحكم

نفسها بحسب المسافة التي تكثر من النظر اليها . وان طال بك الامر على ذلك أصبت بالحسر

(١١) اذا شعرت بألم في عينك فاغسلها بماء فاتر وأرحهما ولا تتأسف

على ما تضيعه حينئذ من الفوائد فان العين اثن من كل ما يمكنك تحصيله

(١٢) اذا اصببت احدى عينيك بمرض فبادر الى معالجتها سريعاً

ذاكراً ان كلاً من العينين متصلة باختها فان لم تتلافى الواحدة لم تأمن من اصابة الاخرى وربما خسرتهما معاً

(١٣) اذا مستك الحاجة الى استعمال الزجاجات فلا تحجم عنه ولا

تجبل به . بصرك وسرورك اهم كثيراً من منظرِكَ الخارجى
 (١٤) لا تركز الى الدجالين في تطيب العيون ولا تكتفِ في
 انتقاء الزجاجات بنزارة معرفة بانعيا لئلا يحرك ذلك الى مالا تحمد عقباه
 وهناك طرق اخرى لا يسمح لي الوقت بذكرها فمن شاء الاطلاع
 عليها فعليه بدرس الهيچين (علم الصحة) . . . والسلام توفيق زيبق

﴿ مجلس انس وطرب ﴾

في مدينة زحلة - لبنان - اجتمع بعض اخوان الادب في مجلس انس وطرب
 على ضفاف البردوني الجميل . وقد حوى المجلس شاعرين اديبين لهما شهرة في عالم
 الادب . وبينما الاخوان جلوس قام احدهم وقرأ في مجلة عربية بيده العبارة الآتية :
 « قال احد شعراء فارس في الخمرة : ما زلنا نشربها حتى نجنا باسرارنا . وكاننا
 بها اشققت ان نبوح بسرّها فعدت السنتنا » وطلب من الشاعرين عقد هذا المعنى
 شعراً . فانشد الاول - قبلان افندي الرياشي - :

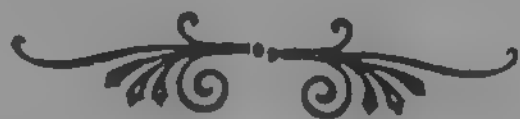
خمر شربناها فدب ديبها حتى استبحنا السرّ في ما ننشد
 ونخوفت من ان نبوح بسرّها فاذا بالسننا لديها تعقد

وارتجل الثاني - حليم افندي دموس - :

ما زلت اشربها واخوان الصفا حتى اباحت في الهوى اسراري
 ونخوفها من ان ابوح بسرّها عُدّ اللسان وقيدت افكاري

واطلع حضرة المحامي الشهير داود بك نقاش على الابيات فنظم المعنى بيت
 واحد قال :

ولما شربناها ودب ديبها لاسرارنا قالت لالسننا قفي . . .



منشورات

✽ شذرات ادبية ✽

في الصداقة والصديق

(لابي حيان التوحيدي)

لزم جميل بن مرة قعر بيته ورفض
المجالس واعتزل الخاصة والعامة فعوتب
في ذلك فقال : صحبت الناس اربعين
سنة فما رايتهم غفروا لي ذنباً ولا
ستروا لي عيباً ولا حفظوا لي غيباً
ولا اقالوا لي عثرة ولا رحموا لي عبة ولا
قبلوا مني معذرة ولا فكوني من اسره
ولا جبروا مني كسراً ولا بذلوا لي نصراً
ورايت الشغل بهم تضييعاً للحياة وتجرعاً
للغيظ مع الساعات

اخبر الطبراني قال سمعت عبد الله
بن المعتز يقول : قال بعض الملاح : ان
الناس قد مسخوا خنازير فاذا وجدت
كلباً قمسك به

قال ابراهيم بن ادهم : انا منذ عشرين
سنة في طلب اخ اذا غضب لم يقل الا
الحق فما اجدته

قال بزرجمهر : اياك وقرناء السوء
فانك ان عملت قالوا راءيت وان

قصرت قالوا اثمت وان بكيت قالوا
شهرت وان ضحكت قالوا جهلت وان
نطقت قالوا تكلفت وان سكت قالوا
عييت وان تواضعت قالوا افتقرت وان
انفقت قالوا اسرفت وان اقتصدت
قالوا انجحت

قيل لمسرور بن محرمه الزهري :
اي الندماء احب اليك . قال لم اجد
نديماً كالحائط ان بصقت في وجهه لم
يغضب عليّ وان اسررت اليه شيئاً
لم يفشه عني

حكى العلماء ان رجلاً كتب
على باب داره : جزى الله من لم نعرفه
ولم يعرفنا خيراً فانا ما اُتينا في نكبتنا
هذه الا من المعارف

لما غنى علوية المامون قول الشاعر :
واني لمشتاق الى ظل صاحب

يرق ويصفو ان كدرت عليه
عذيري من الانسان لا ان جفوته

صفا لي ولا ان صرت طوع يديه
استعاده مرات ثم قال هات يا علوية
هذا الصاحب وخذ مني الخلافة

تابوت الميت بالذهب والاحجار الكريمة
وجرها مئتان وعشرون رجلاً كانوا
جميعهم مرتدين بالملابس الحمراء . وقد
جرى ذلك بحضور الملك الحالى وحاشيته
الذين حضروا ليشاهدوا احراق جثة
اول ملك متمدن في سيام



❦ ثمن توراة ❦

بيع بالمزاد العلني في نيويورك
توراة بخمسين الف دولار اشتراها
غاتينغتون المئري الكاليفورني الشهير .
وهي احدى النسخ التي طبعها غوتنبيرغ
(مخترع الطباعة) بين سنة ١٤٥٠
وسنة ١٤٥٥ وقد كانت محفوظة الى
الان في احدى المكاتب الخاصة في
نيويورك حيث بقيت ثلاثين سنة . ولما
ابتدأ المزاد عرض ثمنها عشرة الاف
دولار . ثم احتدم المزاد بين غاتينغتون
ورجل اخر من اصحاب الملايين اسمه
فايدينيير الى ان بلغ القيمة المذكورة
وكان فايدينيير المشار اليه قد اشترى
منذ عهد قريب طاحون زمبراندت
بمليون دولار



❦ حفلة صينية في نيويورك ❦

بالرغم عن الاضطهادات التي يلاقها

كان بعض السلف يقول : اللهم
احفظني من اصدقائي . فسئل عن
ذلك فقال اني احفظ نفسي من اعدائي
قيل لفيلسوف : من اطول الناس
سفرآ قال من سافر في طلب صديق
قيل لابي علي النصير : لم لا تتخذ
لاصدقاء . قال حتى افرغ من الاعداء .
فوالله لقد شغلوني بانفسهم عن كل
صديق يعينني عليهم واحالة العدو عن
العداوة اولى من استدعاء الصديق الى
الصداقة



❦ حرق جثة ملك سيام ❦

(شولالونغكورن) ملك سيام السابق
توفي في ٢٣ تشرين الاول من السنة
الماضية وقد اوصى خلفه ووزرائه قبل
موته ان يدفنوه بدون مظاهرات
احتفالية لانه كان يعد ذلك منافياً لآرائه
الخاصة . غير ان خلفه (ماغافاجيرافود)
بالرغم عن تثقفه في انكلترا وتخلقه
باخلاق الانكليز لم يشا ان ينقض
تقاليد قومه بل امر فاخرجت جثة ابيه
(وكانت محنطة) من مقرها واحرقت
في ١٧ اذار من هذه السنة باحتفال
شائق . وقد زينت المركبة التي اقلت

صاحب الفندق مؤونة لسنين كثيرة
من اللحوم والالسنه البشرية المملحة

✱ ملح ✱

= كلام منطقي =

- ما بالك لا تريد ان تطلعهم حفظاً
لنفسك من الجدرى ؟

- لان ابي مات على اثر التطعيم
- وهل كان موته من الجدرى ؟
- كلاً ولكنه بعد ثلاثة ايام من
التطعيم سقط من الطبقة السادسة من
المنزل فمات



= بين سيدة وصيدي =

السيدة - يقولون ان في صيدليتك
كل انواع الادوية والعقاقير فهل يمكنك
ان تعطيني دواءاً لزوجي ليكون اميناً
في محبته اياي

الصيدي - ان الدواء الشافي
لزوجك هو ان يبدل زوجته المسنة
بزوجة اخرى حديثة السن فلا يعود الى
خيانتها



= خطر السراويلات =

هو - اراك ياسيدي غير مهتمة
بالسراويلات مع انك من الراغبات في

الصينيون في اميركا تراهم يتقاطرون
اليها افواجاً افواجاً . وفي اوقات معينة
من السنة يقيمون شعائر دينية لا تخلو
من انتقاد الاميركيين وتهكمهم .
فمن ذلك حفلة عظيمة قاموا بها في
نيويورك « اكراماً للتنين » وهو حوت
هائل نقلوه للقيام برسوم الحفلة من
سان فرانسيسكو (عاصمة الصينيين
المهاجرين الى اميركا) وقد زينوه بالالوان
الجميلة وحمله ثمانية رجال منهم
وسار في هذا الموكب زعماء الشيع
الصينية والمبشرون بشاراتهم وملابسهم
الخاصة وجمهور غفير من الصينيين تتقدمهم
الاعلام والموسيقى



= استعمال اللحم البشري =

في بعض الصحف الافرنجية نقلاً
عن الصحف اليابانية ان احد اصحاب
الفنادق بالقرب من ساسيو كان يبيع
الصينيين والكوريين لحماً بشرياً بدعوى
انه من المواد الشافية لبعض الامراض
المزمنة وقد استمر على ذلك عدة سنين .
واتفق ان احد الناس اشترى من هذا
« اللحم الشافي » ولم يشف من مرضه
فاذاع الامر ولدى التحقيق وجد عند

✦ يقال ان عدد المتكلمين باللغة العربية نحو ستين مليوناً
✦ يصنع الاوروبيون والاميركيون احذية من الكاوتشوك للكلاب لتقيها حر الارض وبردها وصخورها وحجارتها
✦ ثبت ان بعض الناس اصابوا بامراض عضالة كتسمم الدم ونحوه من بلهم طوابع البريد بالسنتهم
✦ يقال ان عمر الارض نحو اربعة وعشرين مليون سنة وقد بني هذا التقدير على مقدار ما تجرفه الانهار منها سنوياً

﴿ آثار ادبية ﴾

وقاية الشبان

اتحفنا حضرة النطاسي الفاضل الدكتور سعيد افندى ابو جمره صاحب جريدة الافكار الغراء التي تصدر في سان باولو (البرازيل) بنسخة من الطبعة الثانية من كتابه المشهور (وقاية الشبان من المرض الافرنجي والسيلان) وهو يتضمن الكلام على الامراض الزهرية وانواعها ودرجاتها وطرق الوقاية منها وغير ذلك مما يتعلق بهذا الموضوع ولا يستغني عن الاطلاع عليه والاستفادة

كل جديد من الازياء هي - والكني اخشى هذا الزي الجديد لانه شرقي فاذا ارتاح اليه زوجي اخشى ان يرتاح الى كل عادة شرقية وخصوصاً الاكثار من الزوجات
→→→

= الحماة المريضة =

- سمعت ان حماك مريضة جداً وهذا مخيف يا صاحبي
- نعم انها مريضة ولكنها لا تخيفني الا في حال صحتها
→→→

= السبب الوحيد =

جاء رجل الى قسيس وقال - اني اريد الافتراق عن زوجتي فدهش القسيس وقال له - عجباً ابعد ثلاثين سنة من اقترانك بها تريد ان تفترق عنها

- هذا هو السبب الوحيد ياسيدي

﴿ من كل نبع قطرة ﴾

✦ النساء في زوج يُستخدم في كل وظائف المملكة ما عدا العسكرية والوظائف السياسية والاكاديمية
✦ تبلغ ثروة الولايات المتحدة الان مئة وخمسين ملياراً من الدولارات

مرة في الاسبوع لصاحبها الفاضل
الميرزا محمد افندي الباقر ونصوح
افندي بكداش - وقيمة اشتراكها
مجيدان ونصف في الولايات العثمانية
وهو ١٥ فرنكاً في الخارج فترجو لها

الرواج والنجاح

الصهيونية

هو كتاب من تأليف حضرة
رصيفنا الفاضل نجيب افندي الخوري
نصار صاحب جريدة الكرمل الغراء
يتضمن تاريخ الصهيونية وغرضها
واهميتها وامتدادها الى سنة ١٩٠٥
وهو يباع في ادارة جريدة الكرمل
بجيفا وثن النسخة بثلث. فنشكر
لحضرت هديته

قوانين ونظامات

وهي ذيل قانون اصول المحاكمات
الحقوقية واسالييه. نقلها المحاميان
الفاضلان صديقنا ملحم افندي ونجيب
افندي خلف صاحباً مجلة الحقوق
الغراء وطبعها في كتيب صغير جميل.
فنشكر لحضرتيها هديتهما وهي
تطلب من ادارة مجلة الحقوق بسوق
سرسق في بيروت وثن النسخة بثلث

منه احد فنشني على حضرة رصيفنا الفاضل
مؤلف هذا الكتاب لما اطرف به قراء
العربية من هذه التحفة الثمينة ونحضر
عامة المتأدبين على مقتناه لما فيه من
الفائدة والتبصرة

الاسلام

اهديت لنا نسخة من كتاب جليل
الفائدة بالعنوان المذكور يتضمن بحثاً
دقيقاً في الاسلام واديان العرب قبله
ثم كلام في صاحب الشريعة الاسلامية
وفلسفتها ويتلوه ذلك الكلام في السنين
والشيعيين والشيعة القديمة والحديثة
والاداب وغير ذلك من الفوائد
والمطالب المهمة والمباحث الدقيقة.
الف هذا الكتاب العلامة غولد زيور
(I. Goldziher) وترجمه الى اللغة
الروسية حضرة العالم الروسي المستشرق
كراتشكوفسكي الذي لانسى ما
له على هذه المجلة من الفضل والغيرة.
فنشكر لحضرتيها هديته النفيسة

البلاغ

جريدة اصلاحية سياسية اجتماعية
تبحث في الجامعة الاسلامية وما ياول
الى خدمتها. وهي تصدر في بيروت